

# سماير

العدد ١٠٩ - ٣ أبريل ١٩٧٧ - ٥ مليا

الفترد كشف الموقف  
بطلها المثنى الشجاع  
دندش وصباحه كراوية







# كذبة إبريل

جواباتكم التى تجعل انتاجكم من القصة والشعر والرسوم والمواقف حقيقة أكثر من رائعة .. أجمل ما فيها أنها صادقة وصافية ونابضة من القلب ، وهذا التقدير هائل الحجم فتأله يوميا .. ولتمييز يتمتع به من يعمل لبناء المستقبل ..

وفى بعض الأحيان يصلنا انتاج من الأبناء وبعد أن يأخذ دوره فى النشر نكتشف أنه منقول بالنص .. مثلا :

أحمد حلمى من ميت غمر بحث بقصيدة عن الكرة وعدم التعصب ونشرت بتاريخ ٦ مارس ، وثبت أنها ليست من تأليفه ، بل ونشرت باسم صاحبها فى مجلة أخرى ، وجاء يعاتبنا .. وهذا حق ، ولنا عذرتنا إذ لا نستطيع متابعة كل ما ينشر فى كل صحيفة ومجلة ، ولكن صديقنا أحمد حلمى ليس له حذره فى أن ينقل وينسب لنفسه انتاج الآخرين .. وكنت الفضل على أحمد الفروخ أن يذكر أن القصيدة من اختياره .. ليس فى هذا عيب ، والمحب أن يأخذ الإنسان جهد الآخرين بأى صورة من الصور .. ورايكم فى هذا الموضوع يهمنى .. كيف تتصرف فى مثل هذه الأجابات ؟

هذا موضوع ، والثانى : يكسرم جاتنى لم يكتف حبسايب القلب بالاشتراك فى مسابقة يخلق من الشبه أربعين بإرسال الاستمارة بل يبعثوا معها بطاقات تهنئة بعيد الأم وعيد الربيع .. أتذكر منهم : محمد إبراهيم ( طنطا ) - عبد الرزاق مسليم ( سوريا ) - مالك طويل ( اللاذقية ) - محمد السيد ( المنصورة ) - محمد اسكندر ( دمشق ) - طلال ريمان ( مكة ) - محمد عطالله ( أموان ) - سمير حلمى ( شبراخيت ) ، وغيرهم ، وأمام أكثر من عشرة آلاف استمارة وقفت حائرة ، الرمسائل بلا حدود ، والجوائز عندها محدود .. وتمليت من قلبى لو أملك بساط الريح وأزور كلا منكم فى بيته وأرى حبائب القلب وأشكرهم من كل قلبى على كرمهم وحبهم لنا بلا حدود ، وأرجوهم أن يفرحوا لنا أننا لا نستطيع اهداء كل من بحث بإجابة صميحة جائزة ، وأن يجندوا الأمل فى مسابقة أخرى .. وعلى الطريق مفاجآت لا حصر لها وأملى أن من خانه الحظ هذه المرة أن يجرب مرة أخرى .. وكل حبيب ..

ماما البنى

استقبلت ناديه من نومها نائمة جدا ، فاللوم هو أول إبريل وقد قررت أن تقوم ببعض المقالب والتفشيات فى صديقاتها ككل عام ، استعدت ناديه بمجموعة من المقالب ، ففرت من السرير بهمة ، وعلى مائدة الإفطار قالت لأخيها :

- لقد أعددت لليوم سلسلة من المقالب الخريفه ...  
- إذا كانت من نفس نوعية مقالب كل سنة ، أحسن لك فلا داعى ، وكفى ما حدث .. تسيت ؟

- لا .. اطمئن اتفخت احتياطاتى ، بدأت ناديه فى تناول الإفطار وفجاءت ابتلعت قطعة كبيرة من الخبز وأخذت تسعل بشدة حتى أحمر وجهها ودمعت عينها ..

- للحقتى يا شريف ... مخلص قادرة اتنفس ... أنا باتخفق ...

- قام شريف بسرعه وخبط على ظهرها عدة مرات ولكن لا فائده .. الصعال مستمر ووجه ناديه يزداد احمرارا .. جرى اشرف بسرعه الى أمه التى كانت مشغولة بأعداد الإفطار لبقية العائلة استعدادا للخريف ..

- ماما .. ناديه تخنق ! .. الحقيقه .. بسرعه الى غرفة المائدة ..

ورمت الأم ما بيدها وجرت بسرعه الى غرفة المائدة فوجدت ناديه جالسة تتناول لقطارها .. التفتت الأم وهى غاضبيه الى شريف وهذته بصرمانه من مصروفه إذا عاد الى مثل هذا التصرف ..

وما أن خرجت الأم من الغرفة حتى استدارت ناديه وقالت :

وضعت عليه .. كذبة إبريل ، قلت .. اتلفتت الدور .. يكفى أن

تسعل بشدة وتكتم نفسك ما رايك ؟  
- لا اعتقد أنه مقلب خريف وإذا كانت كل المقالب هكذا فإن نهاية اليوم لن تسرك ..

وبعد أن شربت ناديه الشاي وتناولت الإفطار بدأت فى جمع الأطباق وحملتها الى أمها فى المطبخ يتيمها شريف حاملا بقية الأطباق ..

ماما .. أرجو ألا تغضبى من شريف ، أراد فقط أن يداعبك فاللوم هو أول إبريل .. سامحيه .. عشان خاطرى وتعال يا شريف اهتذر لاما .. ولم يتكلم شريف الا عندما خرج من المطبخ وقال :

- ليس لبرائك حدود .. وغابر شريف المنزل غاضبا ، جمعت ناديه كتبها واستأذنت أمها فى الذهاب الى صديقتها لتذاكر معها .. وصلت ناديه الى







وجئست تنتظر الأصدقاء ، حتى وصلوا وشربوا الشاي في جو من المرح وبعد الانتهاء اقترحت نادية أن يلعبن الاستغماية وعند انتهاء الدور جاءت نادية ومظاهر الخوف بادية عليها .

وقعت علي في حفرة !! ولكن لم يتحرك أحد .

- كفى يا نادية عن هذه المسخافات لا تنتظري أن أقع في مطبخ في يوم واحد .

- ولكن والله أنه ليس مطبخا ؛ علي : فعلا وقعت في الحفرة ولا أستطيع إخراجها تركتها تبكي .

ولم يستجب أحد لكلام نادية على أن شريف أخاها الذي كان موجودا في الصديقة في ذلك الوقت لاحظ أن يد نادية مجروحة .

- نادية أنت جرحت نفسك ؟  
- جرحت يدي وأنا أحاول إخراج علي من الحفرة وهذا صاح الجميع : إذن الحكاية جد ، وليست من تأليفك .

واندفع الجميع إلى حيث أشارت نادية وأخرجوا علي التي كانت تبكي بهرارة .

وقلت نادية بعيدا وهي تبكي واقترب منها شريف وقال : نتيجة مقابلتك لم يصدقك أحد .

ونأخذ مسطرة أو عصا كبيرة وبمجرد أن يشرفها الكلب يهرب ويبتل يجرى ورايا .

وأمام ضيق نادية اضطرت نجله للموافقة ، ولتحب للباب في حذر وبطء .

امشي ورايا بين خسدي بالك . وفي هنيهة قام فخرجت الفتاتان . وفي كل لحظة كانت نجله تتوقع أن يظهر الكلب وفجأة صرخت نادية :

- سامعة .. ها .. هو ..

ارتجفت نجله ولم تستطع التحرك من مكانها ونظرت حيث أشارت نادية وكان ما رآته هو كلب صغير أسود عمود لا يزيد على شهر يقبل عليهما ربهز نيله فرحا .

- أنه ترسكو كلب الجيران ها-ها لقد خسوفتك يا نجله وشريت القلب .. كسبية أربيل يا ساذجة . أنت المساذجة لانك فاذرة انهمسا خفة أو ظرف والعكس صحيح .

- أنت زعلت ؟! لا تقضبي .. وعلمان اعرف أنك سامحتيني أنت مدعوة عندى لتناول الشاي مع سعد وأخوتها وعلي وشقيقها .

عانت نادية إلى منزلها وكانت منذ الصباح قد طلبت من أمها أن تعد لها كعكة .

منزل « نجله » ونفت الجرس وبسرعة نكلت شعرها ورست الخوف على ملامحها .

لذهبت « نجله » إلى الباب وبسرعة دخلت نادبة وأغلقت الباب .

- أسفة يا نجله .. كنت ذاهبة إلى شراء أشياء لاما وفجأة وجدت كلبا أسود ضخما يجرى خلفي .. والحمد الله كنت في هذه اللحظة وجئت إليك . لا تفتحي الباب أنا خائفة .. خائفة ..

وبالرغم من أن نجله كانت ترتعد من الخوف ، فهي لا تحب الكلاب . إلا أنها كانت تحاول تهدئة نادية .

- اظن يا نادية أنك تخيلت أن الكلب جرى وراءك .. هو أنت عاكستيه .. ؟! .. حتما لا وعلى كل حال جرى بعيدا لانه غير موجود .

- إذا كنت لا تصدقيني أخرجى وشوفى بنفسك أنا متأكدة أنه موجود وأنه ينتظرنى في الخارج .

لم تتحرك نجله وظهر عليها الخوف .

- شفت .. أنك خائفة !

- لست خائفة كل ما هناك انى وحدى في البيت .

- لا يهم .. أخرج معك



دندشه و كراوٲه

# القرء كشف الموقف!

سٲارٲر و موارءه : حسن نعٲم  
رسموم : حسن عبء الفلاح



مراء  
وچاٲى



چٲهان  
ممشاء





فكرأوية  
معاه حق ؟

مياراجل  
إتزل ماتخافش -  
هي الرجالة بروضه  
تتخاف ؟؟

هاها!  
فرمت -  
فرمت !

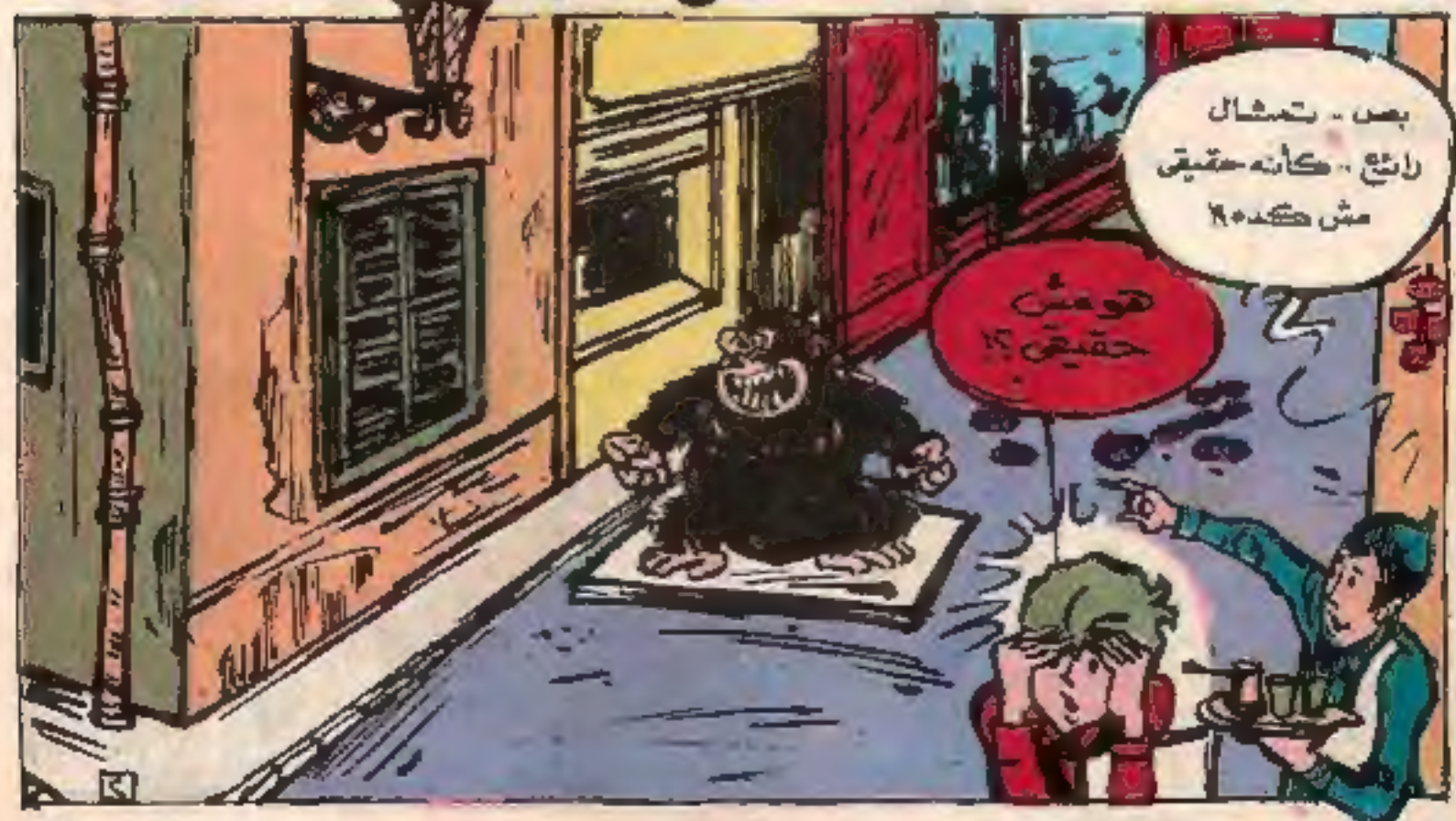
غوريلا يا  
تطلع عمود  
النور ؟

الحقيقية  
ماعنديش إرجاية  
واضحة تماما  
للسؤال ده -  
وغالبا لا



تعال معايا يا  
يادندش !

ح تفهم  
شكل حاجة !



بص - بتمشال  
رائع .. مكانه حقيقي  
مش ككده ؟

هوش  
حقيقي









لاناخ



ما فيش  
فايدة ..  
دخلوا  
الشارع  
الثاني !!



مش واغدين بالهم  
إنت التمثال وقع !!

وقفوا ..  
حاسبوا ..  
التمثال وقع !!



ممكن نحصله في البيت عندي  
لغاية ما أمصاعه يرجعوا يدوروا عليه

فكرة كويسة .. أولاً نكتب  
نمرة العربية ونكتب لهم ورقة  
ونحفظها تحت باب للعمل !!



ح نعمل إيه  
دلوقت ؟ .. مش  
مممكن نتركه  
في الطريق !!



ماجد ومحدث  
معهد سلامه





المهم إنهم يكتشفوا  
بسرعة اختفاء التمثال



التمثال ده  
ثقيل جداً - مش  
يمكن زحزحته

متهياي أحسن  
أجيب لوحة  
خشب -

ونركب  
فيها عجلات  
ونشده



أنا راجع لك حالا ،  
وانظروني هنا جنب التمثال

وبعد عشر دقائق من رجيل ونرش

ما تعيش  
عانت  
يا دندش

هكويس - العربية  
رجعت شاف



متشكر جداً - أنا  
عملت الواجب

خذ المكافأة البسيطة  
دي عشانك - لأمانك



نيل  
اسماعيل



نهضة  
رأسي





آسف جدًا! - ولكنكم عرفتم أكثر من اللازم - ادخلوا الدكان!



إستنى عندك - أنا مش عاجبني الطريقة التي ماشي بيها الموضوع ده - ج تعمل إيه بالأولاد دول؟





!!

ففيه ابيه  
يتضحك لبيه



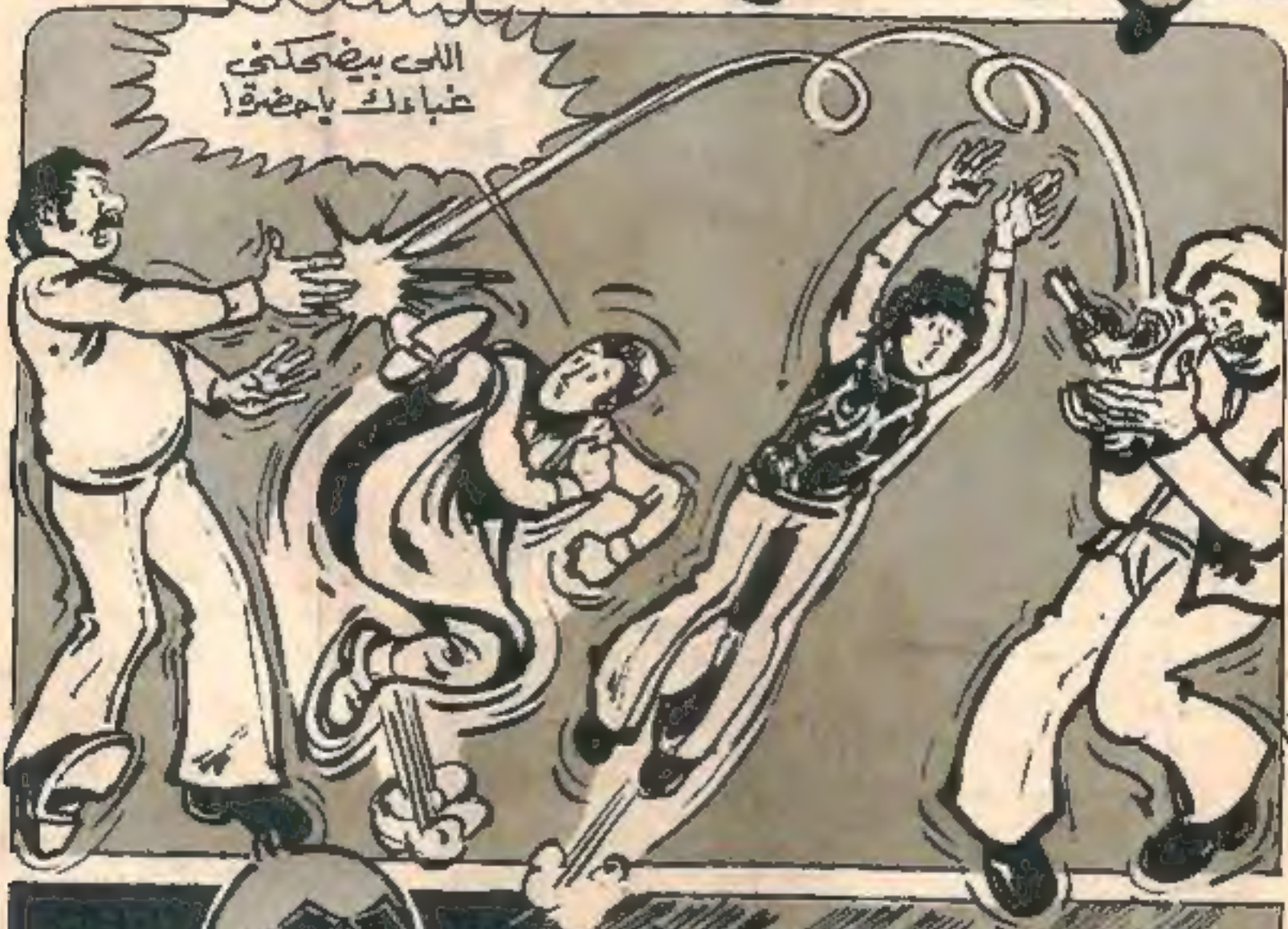
ها..ها..ها!



ها..ها..ها..  
أما فصل-

أما موقف  
ها..ها..  
وأنا اللي

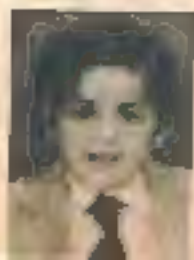
اللي بيضحك  
عباءك يا حضرة



يا خسارة!  
الموقف فلتك من  
إيدي تافه!!



جيهان  
حمدي



ايمن  
نظمي

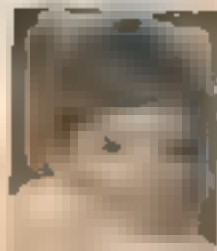




أحمد  
محمد المقصود



مليح  
محمد





سيناريو: د. هادي  
مها الميحي  
رسوم: د. هادي  
نسخة: فريجات

# جاري المزيج جارا!





على موعد مع  
هدية سمير الرائعة

فرحة صبا وشيخة  
تلاعب بها وحدك أو مع أصدقائك  
لعبة التسلية والمرح والسعادة

إنها هدية سمير لأصحابه في شمس النسيم



وسمير يقدم في نفس العدد  
مغامرة كاملة بطلها،  
الإنسان العاشر

سمير وهدية شمس النسيم لأحد أصدقائه والشمن ٦ قدوش فقط لا غير  
ملحوظة هامة :



# خمسة وفifty 9 تعال نلعب شوية



عصام في حيرة .. فانه وصل الى المحطة  
متاخرا ويريد اللحاق بالقطار قبل ان يتحرك  
.. ولكنه فوجئ ب ٢ طرق امامه .. حاول  
ان ترشده الى الطريق الذي يوصله الى  
الرصيف الذي يقف عليه القطار ..  
وانذا لم تستطع انظر العمل بالملحوظ ..



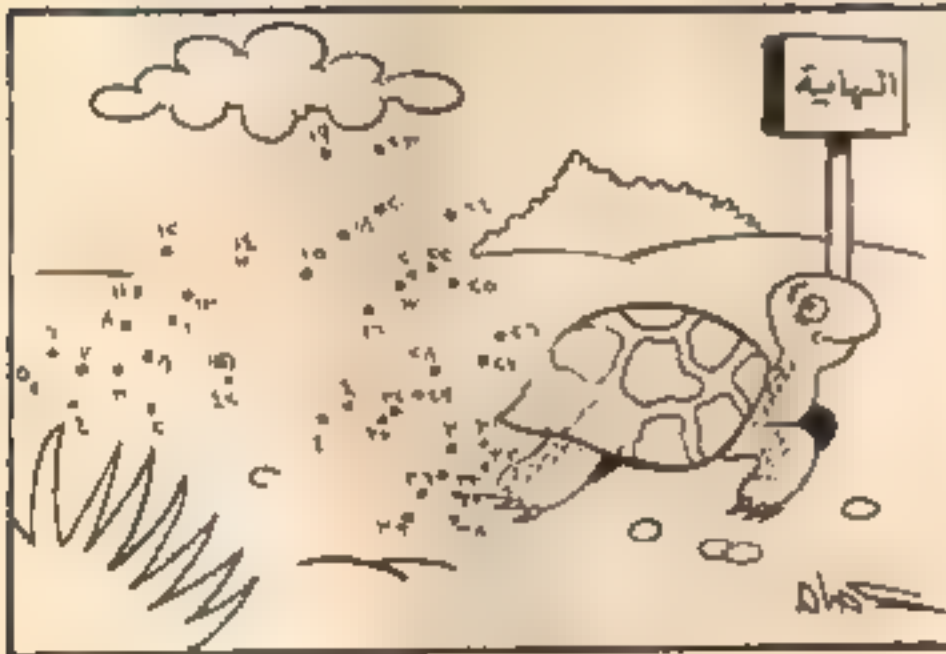
الاول : مالك مهسوم كنه له ١٩  
الثاني : اسكت يا اخي .. اصل  
انا صمت ان ارجل التي اما استلفت  
منه احسنة جديده هبها حتى ..  
واخذها ..  
الاول : لكن انت استلفت مني  
عشره من خمسة !!  
الثاني : طيب يبلى على خمسة  
بس ..



الطفل : اديني قرشي يا بابا ا  
الاب : عيب على طولك لما تطلب  
قرشي ..  
الطفل : طيب مات فلان ..



اراد محبوبا مغيرة المستشفي  
فاتلقا على ان يمثل احدهما دور  
الطبيب ويكشف على زميله ..  
ويصرح له بان خروج .. وعندي  
الكشف .. وضع لاول احدى يديه في  
جيبه ثم اخرجها قائلا لزميله :  
- ايه اللي في ايدي ؟  
- فيل ..  
- يا عفريت .. انت شفتني واننا  
باطلحه ١٩



عديتي .. السلحفاة التي امامك تبسم ١١ هل تعرف لماذا ١٢ يا  
عليك الا ان تملك القلم وتصل بين الارقام من ١ الى ٢٢



المفرور : وسع يا راجل انت ..  
مش هايز ناس اغبياء تمشي قدامي ..  
الثاني : تفصيل .. اما احبهم  
يمشوا قدامي ..

وجد القاضي ان الحاضرين في  
الجلسة يكثرون الكلام فقال  
- بلاش درشه .. والي حيتكم  
او يزق حاصره يره ..  
النهم صاغت :  
فليجيا سعادة انريس !!











يستخدمها  
عمرو أبوالمجد



# أشبال الأهلي يملكون الكأس إلى الأبد

روح الفريق عالية ، وهذا ما تفتقده الفرق الكبيرة ، مما يؤدي إلى انخفاض المستوى العام للاعبين والفريق ككل .  
والفريق تحت سن ١٦ سنة هو نتاج مدرسة الكرة منذ ٤ سنوات فإن كسل هؤلاء اللاعبين كانوا أشبالا تحت ١٢ ، ١٣ سنة ثم صنعوا تدريجيا ليندمروا في مباراة تحت ١٤ سنة لمدة سنتين ثم تحت ١٦ سنة هذا العام ، قد تدرج معهم مدبرهم عمرو أبو المجد العهد بكلية التربية الرياضية بالهرم إلى أن وصل بهم إلى فريق تحت ١٦ سنة ، وهذه السياسة المأجدة التي اتبعوها

سليم يتبعه النادي من أجل النهوض بالكرة ، وهذا التخطيط تمسير عليه جميع فرق الأشبال لتكون ممكلا لتفريق فائضها وحتى لا تحدث أي فترة في فترة من الفترات .  
يضم الفريق مجموعة من اللاعبين يمتازون بالولاء للفاصلة الحمراء ويعملون على أن يحطوا ويبدلوا كافة جهودهم من أجل المصلحة العامة ، فانتعاشهم من روح الألفة في هدفهم وعابقتهم ، ليس هناك طريقة في المعاملة من تدريب الفريق أو إدارة الكرة بالنادي ، فإكل سواسية مهما بلغت قدرات بعضهم ، وهذا ما جعل

خلق أشبال الأهلي تحت ١٦ سنة نصرا جديدا يضاف إلى انتصاراتهم في الأهرام السابقة . إذ فازوا ببطولة القاهرة لكرة القدم هذا الموسم ٢٠ وهذه ثالث مرة متتالية يفوز فيها الفريق بكأس البطولة وأصبح الكأس ملكا له إلى الأبد .  
ونظرة سريعة إلى هؤلاء الأبطال الذين يملك عليهم النادي الأهلي آمالا كبيرة ليكونوا لفريق « أمل الأمل » كما يسمونه في الأهلي والذي ستظهر ثمرته في الفريق الأول عام ١٩٨٠ وهو تخطيط

## أبطال صنعوا أنفسهم

ويتضمن في أي لحظة أن يصاب زميله الذي يلعب في مكانه لكي يهرم محله .  
وهناك آخر سعيد جدا لأنه ينتمى إلى فريق كبير ، ويعلم جيدا أنه يستطيع بمواصلة التدريب الجاد والشاق أن يشترك ضمن اللاعبين الأساسيين بشرط أن يفوق زميله ، ولكن بمناخ شريفة ويمرور الأيام وتواليها ٢٠ تجد هذا اللاعب الاحتياطي الذي كان سسعيدا جلوسه على الحط من أعمدة الفريق القرمي بعد عدة سنوات ، وتتعجب كيف حدث ذلك وقد كان من سنوات قليلة

يتكون من عدد محدود من اللاعبين الأساسيين والاحتياطيين ، ولا يستطيع أي مدرب مهما بلغت كفاءته من إشراك أكثر من العدد المحدود والذي تنص عليه لائحة المسابقات .  
من غلاد أن يكون هناك أكثر من لاعب احتياطي لا يعب المباراة . وهناك نوعان كثيرة من هذا اللاعب الاحتياطي ، فهناك لاعب يشور إذا طلب منه أن يجلس على الحط - وهناك من يجلس وهو زعلان وغضبان ، وتعرف ذلك من تصرفاته ، وهناك آخر هادئ على رملته

● بالنعزيمة والاصرار تستطيع أن تصبى المستعدين .  
وليس هناك مستحيل لأي مكان يعمل في صمت لكي يصير إلى البطولة في النهاية . هناك أسدان على عالم لم يتصوروا أنهم سيصلون إلى ما وصلوا إليه الآن ، لأن البداية كانت شاقة وتحمّلوها بصبر ورضا .  
فإن البداية من أصعب ما يكون ومن يواصل الطريق ويحمل هذه الصعاب فلأنه له من نهاية سعيدة يعرضه عن تلك المشقة والتعب . فكل فريق



مباراتين وهزم في مباراة واحدة .  
 وحيد من النقط ٢٨ نقطة ، أحرز خط  
 هجومه ٦٠ هدفاً وحقق ستة أهداف .  
 هداف الفريق حاتم كودي أحرز  
 ١٥ هدفاً .

قدم مدرب الفريق : عمرو أبو  
 الجعد : : حسام البدرى الظهير الثالث  
 هدية لمتحب الناشئين تحت ١٩ سنة ،  
 ويعتبر أصغر لاعب في المنتخب ، وأثبت  
 كفاءة عالية ، واستطاع أن يثبت قدميه  
 في المنتخب عن جدارة واستحقاق ، فهو  
 لاعب مثالي ، أخلاقه عالية ، يستأثر لعيبه  
 بالرجولة والعدائية ، وأهم سميراته  
 الوثب لأعلى لأخذ الكرات المسالية  
 بالترأس ، ولا يستطيع أحد أن يقساركة  
 فيها .

وقد فاز الفريق بالبطولة قبل انتهائها  
 بثلاثة أسابيع وهذا يدل على مدى  
 قوة الفريق وأدائه الممتاز .

أما أبطال الفريق لهم :

حراسة المرمى : طارق شمسوكر /  
 عز الدين محمد / إبراهيم حسين عزت

خط الدفاع : محمود جابر / حسام  
 البدرى / ماهر عبد الفتاح / علاء  
 محمد / أيهاب عبد الرازق / خالد شريف

خط منتصف المنتخب : علاء حسن /  
 عبد الرحيم حلمي / محسن حسن /  
 خالد مرقلي / اشرف قنساوي / نصر  
 هيداله .

خط الهجوم : حسام رياض / حاتم  
 كودي / اشرف صهي / مجدى وليم /  
 رضا شبكة / إبراهيم عباس .

مدرب الفريق عمرو أبو الجعد الذي  
 كتب كل هذا التحقيق ويستعد لكتابة  
 رسالة الماجستير في تدريب كرة القدم  
 في نهاية هذا الشهر .



( ولأول مرة في مصر ) اننادى الاهلى  
 تجعل المدرب يصعد مع فريقه ليكمل  
 برنامج التدريب - طويل المدى - الذي  
 وضعه للاعبية حتى يصعدوا إلى الفريق  
 الاول .

وبهذا يستطيع المدرب أن يعرف لاعبيه  
 جيداً ، وبالتالي فهم يفهمون معاملته  
 وأسلوب عمله بدلاً من أن يتدرب اللاعب  
 كل سنة مع مدرب جديد وينتهي الموسم  
 قبل أن يعرف المدرب لاعبه جيداً وهذا  
 يضر اللاعب ويضر المدرب أيضاً .

لعب الفريق ٢١ مباراة في الموسم  
 الحالى ، فاز في ١٨ مباراة وتعادى في

يجلس احتياطياً للاعبين أكثر من  
 مهارة وحيرة .

ثم تبحث عن هؤلاء اللاعبين فلا تجد  
 منهم إلا اللاعب الذى يمتلك أخلاقاً  
 ومبادئه وأسساً يعمل على السير  
 عليها مهما كلفه ذلك من مشقة وتعيب .  
 أما اللاعبون الآخرون الذين يعتقدون  
 على زملائهم فقد ذهبوا بعيداً عن  
 ممارسة الرياضة من سنوات .

فيجب على كل لاعب مهما كان مكانه  
 في الفريق أن يعمل على مواصلة طريقه  
 في رضا وسرور ، وأن يبتعد عن الحقد  
 على زملائه وأن يناهضهم بشرف ورجولة  
 ولا يئأس إطلاقاً من كونه احتياطياً .  
 فهناك أبطال استطاعوا صناعة أنفسهم  
 بالرغم من بدايتهم غير الموفقة .

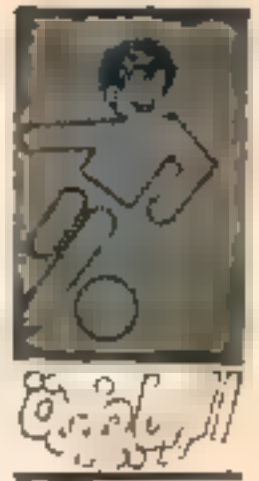






# شعار الكشافه دائمًا كن مستعدًا

تحقيق : حسن رفعت



يوسف مدرس التربية الرياضية بالمدرسة والمشرف على فريق الكشافه ، وقد حازت المدرسة على المركز الأول عن المسام ١٩٧٦ عن مستوى لجمهورية ، ويقول الأستاذ سلامة سيد عوض : « مرجع بإدارة شمال للجيزه أن الكشفه من أهدافه تربية الشء وأعداد الشبان من الناحية النفسانية والفسيقية والقيادية الرياضية وهو يطالب برفع الاعتمادات المخصصة بحركة الكشف والكشفه تنقسم إلى :

- ١ - كشافة لفتيان
- ٢ - كشافة بحرية

الدول الأخرى فيكون هذاايات ويتيسائل المعلومات والحيوات ، فتتسع عمارفه ، وتساعد على تكوين شخصيته مما يمكنه فيما بعد من الوصول إلى المراكز القيادية في الحياة العامة كما تمكنه من أداء دوره الوطني وخدمة بيئته على أحسن مستوى ، وذلك لتفسيره للمسئولية وحيه لأداء الواجب تجاه الوطن وهما من أهم أهداف الكشافه وتعتبر مدرسة الأورمان الإعدادية المودجية رائدة في مجال الكشفه على مستوى مدارس الجمهورية ، لاهتمام الأستاذ عاطف

الكشافه بإدواها ر فتيان - جوية - بحرية ) أحسن ومسية من ومائل التربية للحياء بحمية ، وهي السرة في أعداد شتياب من الناحية الصحية والاجتماعية والثقافية والنفسية ورياضية وتمارس الكشافه في الحلاء حيث مناطق الخدمة العامة بشركه فيها فرصة للتعارف والتفاهى والاعتماد على النفس ، كما تنمي عند الفتى استغلال أوقات فراغه في أعمال مفيدة في ممارسة الهوايات المختلفة ، فمن طريق الكشافه يمكن أن يحضر الشبان اللقاءات الدولية مع شتياب

اليوم نقدم :  
تنابله الصبيان  
شملول .. تمبول .. بملول

بناء على رغبة جماهير  
بمقداء الأعضاء







صورة تذكارية للمسيرة الكشفية  
أشرف عليه فريق الكشفية بشادي  
البنك الأهلي تحت إشراف الاستاذ  
عاطف يوسف

طريقها - تمييز - معرفة أنواع  
السنة والاصحاب المائية  
٣ - الكشفية والطيران  
تعطي للشباب ثقافة جوية عامة  
ويعتبر هذا النوع من أهم أنواع  
الكشفية في الظروف الحالية، ويمكن  
بالتفني أن يعرف الطارات وأنواعها  
وكذلك الحائرات وأنواعها، تهريبية  
نقل - ركاب - أيضا طريقة صنعها،  
الصفات الواجب توفرها في الكشفية:  
صديق - مطيع - مخلص - مؤدب  
- ودود - ملتصق - رقيق - بار  
- نظيف - شجاع  
كل هذه الصفات والمثل هي في  
الحقيقة نواة اعداد الجيل

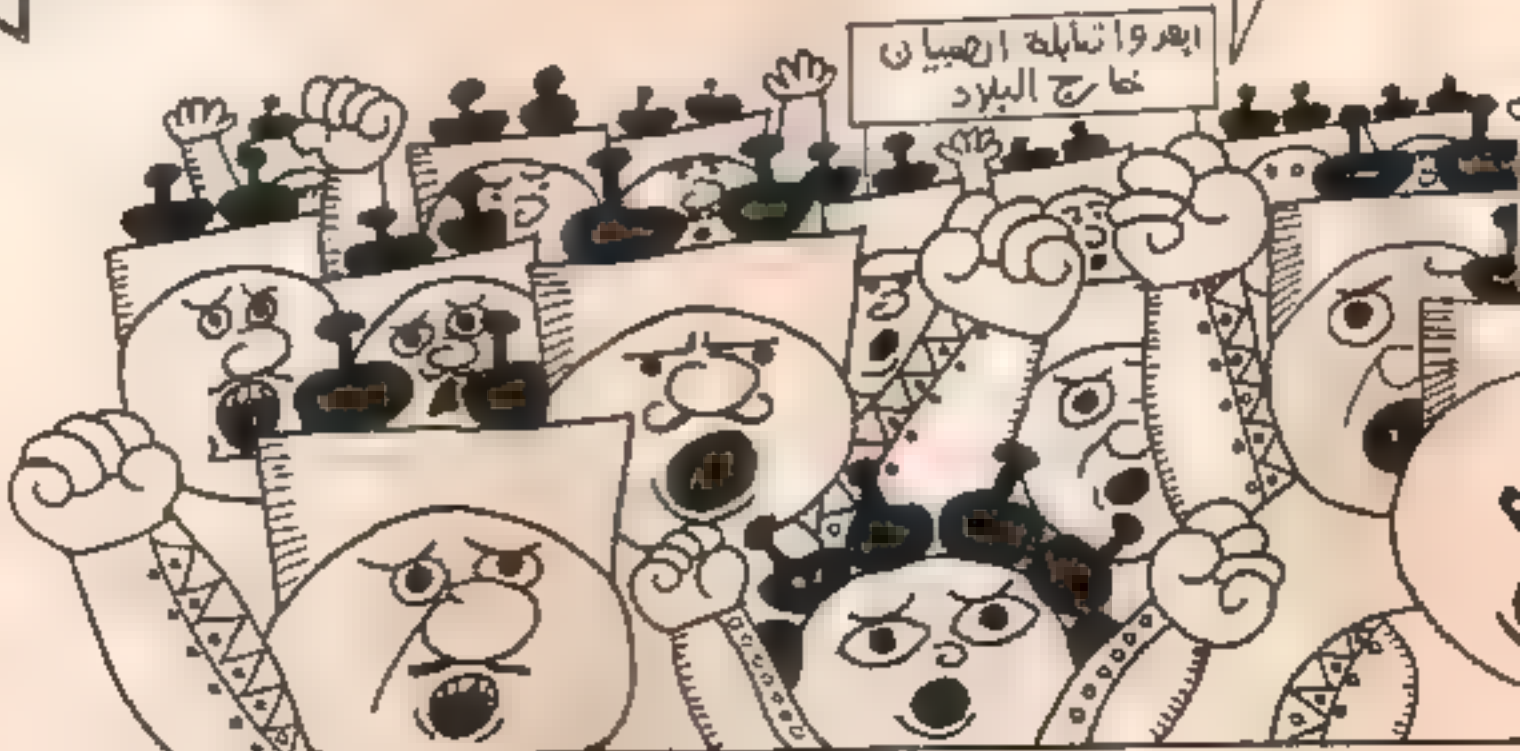
المتنزهات العامة والكباري النساء  
العروب  
٤ - المتنزهات الغيتات المرتفعات  
في مساعدة جرحى الحرب  
٥ - تمهيد للطرق ونظافة المدينة  
والقرية  
٦ - الكشفية البحرية  
يعطي الكشف ثقافة عامة عن  
البحرية وتجارب عملية في الامتداد  
وتمييز المسكن ( حربية - ملل )  
وتمييز أنواع الطيور - وريبت  
والصواريخ ومن أي عادة تصنع  
الصفينة ، وكذلك يمارس الفتي  
التجديف والشرع ويمكن من

٢ - كشافة جوية :  
ويشرف على هذه الفرق المجلس  
الأعلى للكشفية والراشدين  
١ - كشافة الغيتان  
وهي تمارس في الغلاء وفي  
مناطق الخدمة العامة ويشترك فيها  
الفقرى لخدمة البيئة المحيطة بها  
حيث يساهم في مشروعات التجميل  
مثل :  
١ مشروع تشجير المدينة (طريق  
حلوان)  
٢ المشاركة في مقاومة نوبة  
الطن  
٣ - الاستزاد في هراسية

لا تنابله بعد اليوم

كانت ياما كان  
في بلاد السلطان  
هو صبيان تنابله  
كسلانين

وتفعل الصنعة  
عن فضلائك





# تأبلة الصبيان



لا تأبلة بعد اليوم

لأبعدوا تأبلة الصبيان  
خارج البلاد

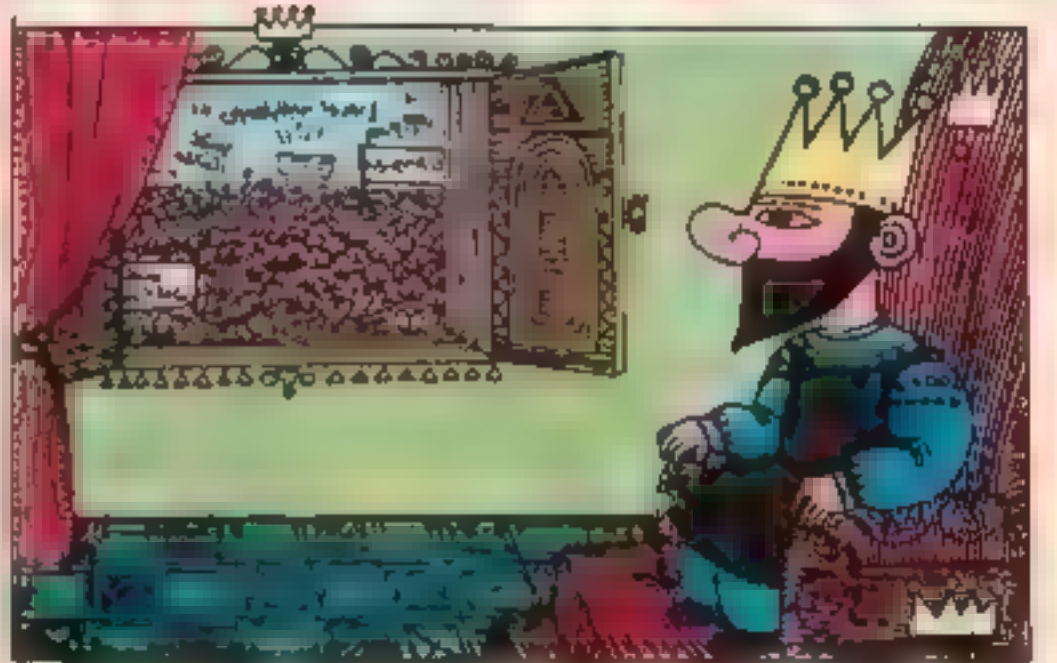
يسقط تأبلة الصبيان



يا وزير!



يا ترى إيه؟ - لسطان  
بينادي حاق ليه؟



الشعب  
عامل  
مظاهرات  
ضدي؟



إيه الدوشة دي التي حوالين القصر؟

الشعب يا مولاي لسطان؟



مشتاق  
فرج



محمد  
عبد الله

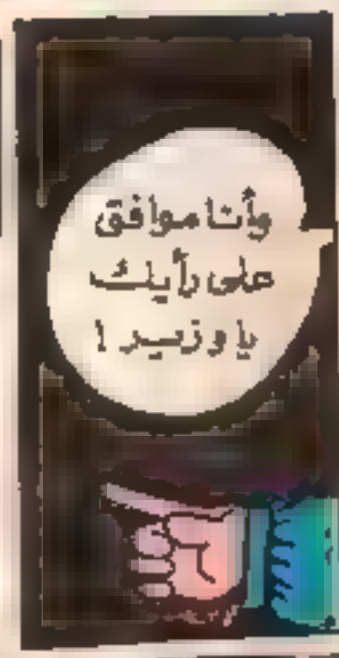
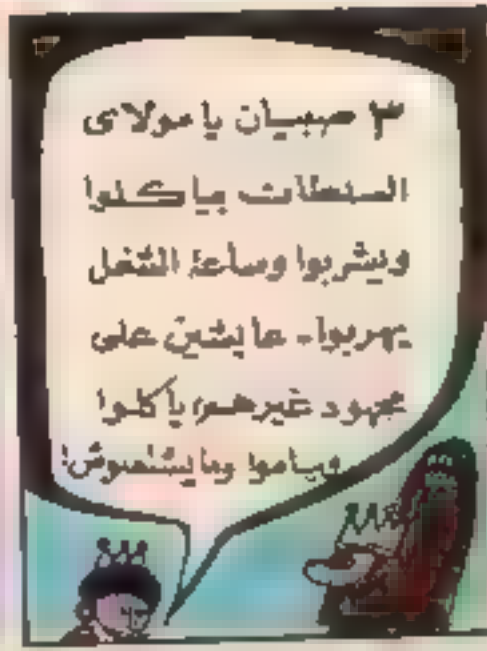
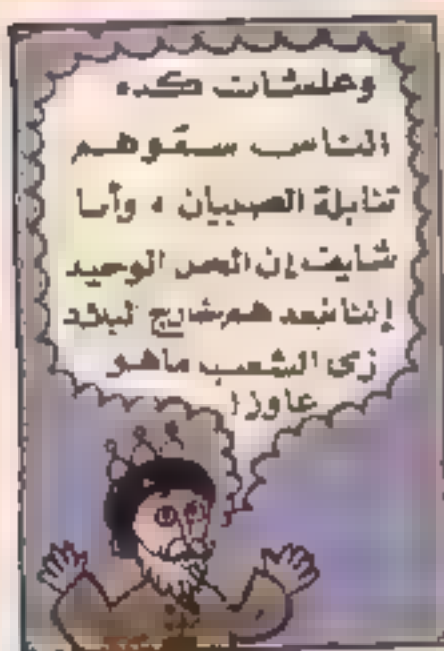




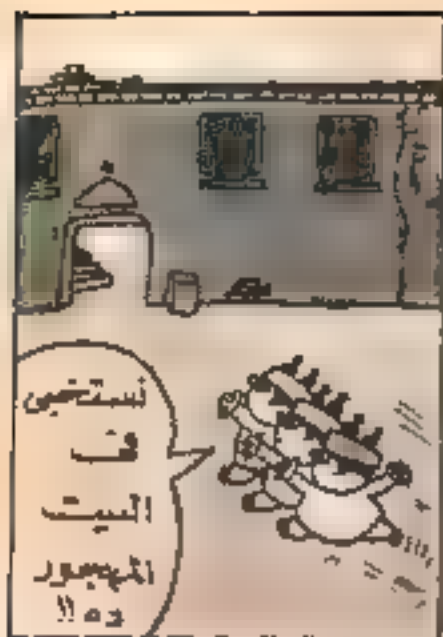
# مكتباتها ورسمها : عجاري



كان يا ما كان في بستان السلطان ٣ صبيان  
كسلانين يأكلون ويشربون وساعة للشغل  
يهرمون لكن شعب السلطان ثري وعظيم  
يرجعدهم خارج لديارهم لانهم يفسدوه  
خيرهم في ايشين غاي مجتهد عيدهم  
في يوم ساعة العصرين تجمع لشعب  
جوي ليل القصر







٢٠

## أحاديث الكلام

الإحرام في ٦ مايو ١٩٧٦  
\* لسان العاقل ورا قلبه  
وقلب الإحمق وراء لسانه  
علي بن أبي طالب

الإحرام في ٢ مايو ١٩٧٦  
\* لا وصول إلى ساحة  
السمانة إلا من أحد أبواب  
بوتة :  
- الإيمان والفن والحب  
يعني حق

الإحرام في ٨ مايو ١٩٧٦  
\* لا يكفي أن تكون في  
النور لتري ، بل ينبغي أن  
يكون في النور ما تراه  
عيسى محمود العقاد





هل أنت عبقري؟

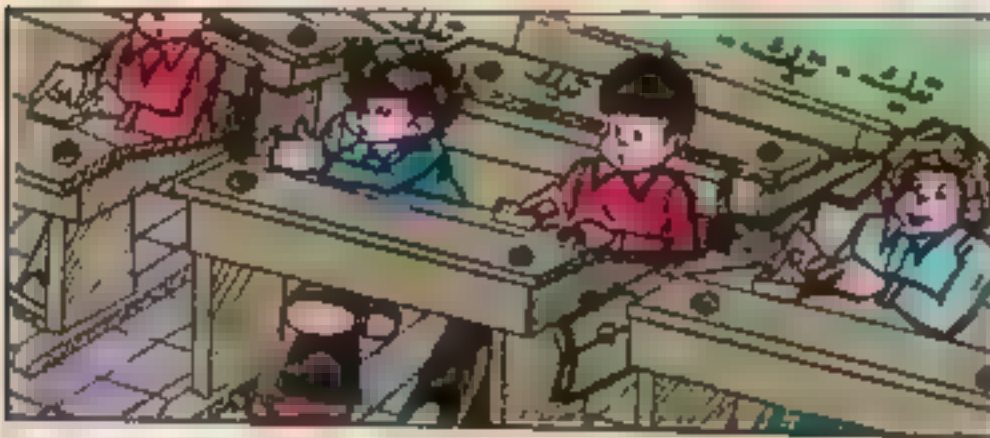
من طامع العبقري في مصر لوجيل  
البارسون الى الان  
الطفل الموهوب في الغالب يكون  
كبير من الطفل العادي .. يعني ان  
نموه وحالته الصحية فوق المتوسط  
.. ان الطفل المصري يزدهر من 1  
مثل عمره يتوالى 3 كيلو جرامات ..  
● معظم العبقرة من الاسر  
المتوسطة .. في 70% منهم الاسر  
التي يقل متوسط دخلها من الدخل  
العام .. و 30% منهم من الاسر  
محدودة الدخل التي تعيش في ظروف  
أسيرة صحية  
● ومتوسط عمر الاباء وقت ميلاد  
الطفل العبقري 24 عاما وعمر الام  
22 عاما .



# نزيكوزكي - و - اختراع عصري

كثيرا، حسن نعيم  
رسمها: مديحة متولي

المصري ز - ز  
وأسستاده







طبعة جميلة! يعمل إبيه بعدسة  
السلطان - أذا أقرب منه شوية!



من هنا أراقب الموقف - ما فيش في  
جيبه ولا في شغلته ولا في مكتبه أي  
حاجة ، لكن أنا عندى قدره  
عدسة أعرف بها سره !!



ناولنى العدسة  
دك يا زيكا!



حريكة خلعية -  
هجوم بطل !!



ساحه يا أستاذ -  
ساحه المرة دك!

لدي - مش  
مكنه!

إهه!!  
إهه!!



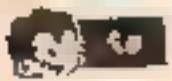
عيسى آلة حاسبة متخفية في سلسلة  
مفاتيح كان هناك حتى يا قلت  
ما نديش آلة ربح  
يا أستاذ - سماح  
يا أستاذ!



فني قلبج -  
يا - عبقري!



كل واحد مكانه - أذا  
إنت يا ز - زيكاك -  
فني يا أستاذ!  
فيت !!



سمر عظام  
الموفي



- مع حمار





# طارق بن زياد



قرطبة ذهب عبد الحميد  
وفي المدينة طابته وبق  
في حاكمها مع أرملة فارس



هناك شقة وهذه المدينة لأرى  
سقطت حتى تحرق  
أحب المدينة



لقد "مست" الروحاني  
قرطبة - باد الأندلس  
ليعرف



تعد مو بلا صوت  
أحب أن يعرف لهرق  
سور المدينة  
قرب الشاطئ



لمشكلة أن يريد المظفر فيفضل سيراً  
حيث أن يريد حتى يهني منه  
حراس المدينة



سور مدينة حصن جيد ولكن  
في قلعة كافية هناك بعد  
هذا المصير



واسطر عدي فكرة



ليس من السهل القفز إلى هذه المعجزة  
فليصعد أحدكم على شجرة لتبين هذه





كتب: عزيز حنيل  
رسم: محمد طه

سلم اهالي البلاد للجيش الفاتح، ولكن جيش القوط تجمع في استجه  
والتقى الجيشان في معركة خطيرة. ولم تلبث استجه ان تصبح حاكما  
لبلده بعد الفتح .. ولم يلبث الجيش الى اربعة جيوش ، حتى  
لا يترك للقوط فرصة التجمع .



هنا بسرعة. صدوا  
لكن استجه  
هنا جو نهر ووجه كمار  
لان متكنم قوطيه  
الرجال



ولكن كبره  
لحكم من هذا مكان  
هنا في حصن كتيبة  
بعد قريه



قصو عن لمركة  
لا شتركوه  
يصر من لمركة



ثلاثه شهر  
ولهم حذر  
لا شتركوه  
لما ولدوا



محاصر لمنطقة كاه  
وسرعة  
لم سقى من قوطيه  
لا هبة لمركة



يوم من الأيام في حياة

# عصام



● أملة - نادية - تحب المفاجآت - وأنا مكان - وكل الناس - وقالت لها ،  
"استعدوا يا أولاد - يوم الاثنين رحلة للهرم - جهزوا أنفسكم - مش رحلة  
للمسحة ونس ، بما كان عشان تشوفوا حضرة وعظمه أجدادكم تخدماء " ردت ،  
"أبوه - خدوكم كان الجد الصايح لـ "أبو علي" يا أملة نادية " - السكة صهرك العصف  
كله ما بعد أبيه رسة وقلت - ما فيش داعي أبه انه حري كلام عن لعنات -

وطول يوم أبو علي عصام ناسه حدى أنت - وسبتج جدره العريد - مسوط ؟

وأنا لا نكسر يحد أبى وأنا شاف واحد من أصحابى رعلان مسر - ولأهم عارفين

بطله الصديق دى فى أحيانا يروؤوها - وأسرنا "أبو علي" ناسه ، ورضيت عني -  
ويوم الاثنين - قمت بدي - جهزت كل أدوات - الرحلة - السدوينتات و بكرة  
والعيس - وكنت أول واحد يوصل المدرسة - ولأى محبب قمت لـ "أبو علي" آخر  
من وصل - اختار المكان لى تحبه - "ردا" لى جيك - وطلعت أحسن -  
عيني يا عيني ! - صرح بشرط لا - نعى - وهو ده معقول ؟ - وطول  
لظريق عيب كلها نادية ما وصلنا هرك - وقت بق الجميع - واحد ركب  
حمل - والثاني ركب عصام - وعلمنا رحمة كبيرة - وكمان كان فيه رحلات لدرس  
ثانية - وأدور على حسن - مافيش - وأدور على عصام - مافيش - ياه الله ج ستي  
دورى بعد مايرحموا - لا لأمر أركب ريهم - وما تقبش قد لى غير الجير  
ركب بعصه - واستغلطت حمار مبهم - كتاب أميص - ومطوره حميل  
" بيض للناس الأب حواليه حيث تحت فتحت - وحسيت من بطرته  
منه حمار دكي ودعه حفيف - وقلت لنفسي : "حمار حمار - المهم

أركب وخلاص - ودخلت مع تلاميذ المدارس الثانوية فى سبات - وطلعنا كمن جمن وحكل  
حمار كان يجردى ويساق أسرع من الحمار الأب أنت راكبه - وأقول له - عيب يا حمارى  
الظريف لأمر سمعهم أحسن يتوكلوا عليك حمار " - ويظهر منه عصب يسى وأراد أب  
يشت لب إنه أسرع من حمار حمار - وشجعتهم وشديت لأجام وأجسته مرة واثنين  
ولطاهرات الحركه دك ما عيش الحمار وعرف لب راكب غشيم فحسج يميث بسيد عن  
المجموعة - ولقى السكة فى حصة قد انه فحرك على طول - ولقيت بسعى فى لحو - صبحر واسعه  
على يمينى وشمالى ومن خفى وقد من - "يا حمارى ! - أنا تهتت لى - الله بيخنيش نفع كفاية كده"  
ودفع الحمار - مش فاهم - "تمكن سمعت عليه ؟ - أو هو تفت - وفئات الوقت جنوبيل - وبدا

فشي يدي - مش عارف أنت فيه - والشمر قربت تعيب - وأبص للحمار نظرة عتاب عاجت كده"  
وجاءة - ومن بعيد شمت هوك كبير زملاى فى العصف يا عصام يا عصام ! بصرح

بأعلى صوت : "يا جماعة أنا هنا ! - وسمعت لتربية وعجب على مش فاهم ، وحسب

ل واحد لسانه أحول منه قال : "أصه كان كب حمار بدوين - واستقروا فى لقره

وايضا واحدين " - هاه - الحمار يشبك عليك - هاه - كل ده وأر ما كنت فاهم

ما قسنى أبه نادية بحسب لعد - نادى والوقوف لاستحق العتاب وكانهم

رحمين ومناهم عصام ولا بيت كاشة - ككف قانت كده - "بنا فاك بعصه

لمثل لى احدينا فى حصة لثراء - فأكو - "ما ياكل تدب من لحم القاصيه" لى

ولده فتكرت - يعنى من اللحم تص لقا - لثديته - لى بيمشى لوحده - فعبده -

بلى \* أنعم لا عفو له من - وسلام له على لأغناه - عاصم





# أخبار الله

مجلة التبرية  
والثقافة الدينية

كتاب الصلاة النبوية رمزي خليل  
رمزوم : عهد الصغير

## نعم للسلام

● كان الصبي الصغير زيد بن ثابت مع الرسول صلى الله عليه وسلم .. يشارك بقدر جهده في حفر الخندق ، لصماية المدينة من غزوة الأحزاب التي دبرتها قريش وأعوانها .. وكان الرسول ينظر إليه معجبا ويقول :

« أما إنه نعم الغلام .. »  
وتعب زيد .. وثام في مكانه من فدية الجرد ، فأخذ سلاحه عبارة بن حزم ، وهو لا يفسر .. ولما قام من نومه ولم يجد سلاحه فزع .. فداعبه الرسول صلى الله عليه وسلم .. وقال له :

« لمت حتى ذهب سلاحه .. »  
ثم قال الرسول :  
« من له علم يسلاح هذا الغلام »

فقال عبارة : أنا يا رسول الله .. هو عندي ..

فقال : ربه عليه ..  
وأخذ زيد سلاحه .. ويسا يطر ويحمل التراب .. كأي مجاهد في سبيل الله .. وهو مهيأ بصحبة الرسول ، ورضا القائد الأعظم .. صلى الله عليه وسلم ..

## الفتحة الإسلامية في سبيل الله

● بعد أن ودعت أسماء الرسول وصاحبه في طريق الهجرة عادت إلى بيتها .. وهناك فوجئت بجماعة من زعماء كفار قريش ، بقيادة أبي جهل ، يطرقون بابها يعتف ويسألونها عن أبيها وصاحبه .. ولما قالت أنها لا تعلم شيئا عن مكانهما ، ضربها أبو جهل ضربة طبرت قرطها من الألم .. ولكنها تحملت الضربة في سبيل الله .. وكل ما كان يشغلها أن تطمئن على الرسول وصاحبه ..

وجلست تفكر .. ولكن جدها الضرب أبا قحافة (والد أبي بكر) سألها عما تركه أبو بكر من أقال لهم .. فأخبرته أنه ترك لهم خيرا كثيرا ..

وأمر الجد على أن يطمئن بنفسه .. فأخذته إلى مكان حفظ المال في البيت .. وجعلته يلمس بيده حرة المال .. حتى يطمئن ويستريح .. ويترك لها حرة التصرف :

وكانت أسماء التي تعلمت من أدي رسول الله عليه السلام وأبيها أبي بكر .. تعرف أن الصبر في حل مثل هذه المشكلات .. هو عمل طيب .. في سبيل الله .. ولهذا لم تترك ولم تغضب .. ولم تقصر في واجب من الواجبات ..

## لكل ضرب - قائد

● الخليفة الأموي السادس ، الوليد بن عبد الملك ( من ٧٠٥ - ٧١٥ ميلادية ) كان مفسرما بالفكر عظيم ، سجلت له في التاريخ مجدا عظيما .. ولهذا كان يهوى البناء .. ولهذا جند بقاء المسجد الأقصى بالقدس ، وبقي جامع دمشق ، وجعل في الكتابة باللغة العربية .. وهو أول خليفة يرفع المجنومين ، ويعطيهم ما يطلبهم عن الناس ، لخطورة مرضهم ، وخوف الناس من العدوى به .. كما أعطى كل مشلول وعاجز خادما يقدمه ، وكل أعمى قائدا يقوده في حياته .. وهو الذي سمح لطارق بن زياد بفتح الأندلس سنة ٧١١ للميلاد ( ٩٢ هجرية ) ..

## الفضل والمعنى

● خير الكلام ما قل ودل ●  
وأشهر العبارات في خطب الخلفاء ، هي عبارة أبي بكر الصديق رضي الله عنه :

« أيها الناس .. الضعيف فيكم أقوى حتى أخذ الحق له ، والقوي فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه .. »  
وتلخص هذه العبارة منتهي العدل .. وهو المقاتلون الإسلامي .. وعندما تولى عمر بن الخطاب ، سعد الكبير وخطب خطبة قصيرة جدا .. لم يتحدث فيها إلا بهذه العبارة .. ثم نزل ..

واشتهرت هذه العبارة بقلة الفاظها وكثرة معانيها .. وكان الخلفاء والحكام يعبرون عنها في خطبهم بعد ذلك ..





# يخلق من الشبه أربعين

ميراث الاصناف الفاترين .. وسوف يتسلمون الجوائز من مجلة سبوع يوم الجمعة ٨ ابريل الساعة العاشرة  
بخطابات مرسلة لهم على عناوينهم مع رجاء ان يحضر الفائز معه ما يثبت شخصيته ويعلن الجوائز سترسل  
لاصحابها الفائزين بالبريد .. وايضا ستصلهم وسائل التهنئة .. والى اللقاء مع الفوز في مسابقتنا القادمة .

## جوائز المجموعة الثانية

جوائز المجموعة الثانية - عروسة  
فازت بها الصديقة سحر حسن  
حسن - أسبوط - نظارة معلقة  
فاز بها الصديق عادل صلاح عبد  
المولى - بورسعيد - طية تجارية  
فاز بها الصديق محمد عبد الله  
حسن - بولاق - القاهرة - عقالمة  
فازت بها الصديقة زكريا السيد  
محمد - الاسكندرية - شمسية  
فاز بها الصديق - ابن ابراهيم  
مصطفى - شين القناطر - مناعة  
البلي - فاز بها الصديق - مجدى  
محمد محمود - الدقي - حسيمة  
حيوان : فاز بها الصديق سليمان  
عبد التيم احمد - الاسكندرية  
اليوم طوايح : فازت به الصديقة  
روح الفزاد سيد احمد - مفاة -  
طيارة صخرية : فاز بها الصديق  
ايمن حري يوتان - السويس -  
٢ عاكبة مشرفة سيد : فاز بها كل  
من - فرج عبد الصادق اسماعيل  
- التصورة - سلامة سالمان سالم  
- مديرية التحرير - شنتكة رحلات  
فاز بها كل من - ناصر أبو الجيد  
وحب الله - الوقت - قنا -  
عوني عبد المظي يوسف - الجزيرة  
- شطرنج بلاستيكة : فاز به كل  
من : محمد حسن احمد - شبرا -  
اشرف حسن سليمان - شبرا -  
صاويح : فاز به الصديق : هشام  
كامل صيام - بليس - ٢ مغرب  
راكيت لكل من يرى السيد نصر  
- حدائق القبة - نجاح سلمان  
سالم - مديرية التحرير - عادل  
السيد طية - الاسكندرية -  
مصطفى عاشور محمد - الاسكندرية  
محمد مرسى فرج - الجمالية -  
٢ مغرب بنج بنج لكسل من :  
مها عبد الغال محمد - شبرا -  
اشرف غرب شحاتة - المرسى  
محمد عبد الفتاح مصطفى - الجزيرة  
نجاح محمد عبد الجيد - الاسكندرية  
عابد السيد مصطفى - الاسكندرية  
ميسى حركى لكل من - مشرق مصطفى  
حسن - أسبوط - فكرة سيد

## جوائز المجموعة الاولى

الجائزة الاولى : تليفزيون  
وفاز به الصديق عبدالوهاب رشدي  
عبدالوهاب - ديروط ليل محافظة  
أسبوط -  
- ساعة يد فاز بها الصديق :  
محمدا حافظ محمد - السويس -  
- بولاجاز رحلات فاز بها الصديق :  
فرج احمد فرج - الحسيمة  
شرقية -  
- راديو تواتر سيد فاز به  
الصديق : سامي حسين قطب دكر  
التوار بصرة -  
- كرة قدم : فاز بها الصديق :  
محمد سعد أبو رية - دباط -



تليفزيون



ساعة يد



مستطيق



كرة قدم

الرائق محمد - القصير - البحر  
الاحمر - هرة ابراهيم تاج - طنطا  
يمرية محمد يمري - الاسكندرية  
مركتا وميسر جسيمونيل - بني  
سويق - مها حسن محمد - امياة  
- طية ألوان فلوماستي لكل من :  
وحيد سعيد احمد - السيد غرب  
محمد كمال صديق - مصر القديمة  
نجوى عبد العظيم الشريف - أسوان  
مهر فوزي احمد - الجزيرة - سيد  
زكى مهر - العمرانية الغربية -  
ايشام سعد الدين محمد - بولاق  
الدكرود - شطرنج بالفلينيس لكل من  
عاطف عبد السمير محمد  
- اطبا - يوم - خالد احمد  
عبد الجواد - أسوان - ايمن  
سليمان حامد - أسبوط - ماهر  
محمد خليل - الزقازيق - محمد  
زهدي جاد - الاسكندرية - محمد  
محمد جوهري - مصر الجديدة -  
كرة قدم كاوش لكسل من :  
طارق رمضان محمد - اليوم -  
سليم سالم محمد - مديرية التحرير  
- عصام صيام - بليس - محمد  
عبد القادر مرسى - السويس -  
سيد عبد التيم شتا - التصورة -  
ناصر محمد السيد - الاسكندرية -  
اسامة حامد الشناوي - طنطا -  
محمد الفضالي الشامي - حدائق  
القبة - محمد عبد الرحمن مرسى  
- بولاق - عاطف عطوة احمد - شبرا  
- هارمونيكيا كجيسرة لكل من :  
احمد فاروق عوفى - دمنهور - سماح  
عبد الشكور صمان - الزقازيق -  
عرفة حنفى سليمان - أسوان -  
عصام محمد محمد المر - الاسكندرية  
احمد شحاتة احمد - جزيرة شندي  
- سواحج - قلم جبر لكل من :  
هشام عبد الغل عبد الله - أسوان  
ياسر السيد منصور - ممنود -  
علاء احمد المصين - القطن -  
صالح سيد محمد - سواحج -  
محمد ابراهيم دسوقي - امياة -  
طارق حسن توفيق - الجزيرة -  
انعام محمود عيده - امياة - سلطان  
لكل من : لحنى محمد السرخس  
- الطرية - مصطفى عبد الفتاح  
فتحي - الدلتا - جمال  
البيومى عبد العاطى - الغربية  
مركتا عبد القادر عطية - السويس  
- محمد محمود عبد المرحمن





قريباً  
جداً

عيد ميلاد سامير  
أجمل الأعياد

سامير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال  
١٦ شارع محمد خالدي ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR - No. 1095

3 April 1977

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة المعتمد

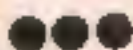
رئيسة التحرير

منتيلة راشد

امامنا ليلي

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل  
وهيب سابي



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢  
عددًا في جمهورية مصر العربية  
وبلاد اتحاد البريد العربي  
والافريقي ٢٥٠ قرشًا صافيًا - في  
سائر أنحاء العالم ١٢ دولارًا أو  
خمسة جنيهات استرلينية -  
والقيمة تزيد مقدما للتسليم  
الاشتراكات بدار الهلال - في  
جمهورية مصر العربية والسودان  
بحوالة بريدي، في الخارج بشيك  
مصري لأم مؤسسة دار الهلال -  
والانصار الوضحة أهلاً بالبريد  
المادي وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاستيراد  
المحددة عند الطلب .

محمود كمال « سألوه » ، سامر  
نعم صادق طنطا ، أحمد سعيد  
عيد الواحد « الطالبة » ، أمير  
شعاعة مريان « الظاهر » ، حسن  
سعد مصطفى « التصورة » ، مجدي  
عوض حسن « عابدين » ، عصام  
السعيد التريب « حنون » ، أشرف  
سعيد جرجس « يولاك » ، بهاء  
نجيب هابيل « الفلكي » ، هشام  
عيد القادر مختار « مثل الروضة »  
أحمد عبد المال عبد الله  
« دار السلام » ، أيمن نسوري  
عيد العيد « شبرا » ، ايهاب  
سلامة محمد « الاسكتلرية » ،

« اليوم » فلم اسكرود خاص لكل من :  
عصام أحمد ، محمود « امينة » ،  
خالد مرتزوق حسين « شبرا » ، ثناء  
عيد اللطيف علي « دوش الفرع » -  
معلقة لكل من : محمد حسن  
الصمبلي « سوق » ، منى علي  
السيد « كفر الشيخ » ، عبد الله  
جمال الدين وجيه « قوه كفر الشيخ »  
أحمد إبراهيم عبد الله « النيا » ،  
محمد محمود حسين « القاهرة » ،  
صفاء عثمان حافظ « عابدين » ،  
- كيسي يلي لكل من : خالد علي  
السيد « يولاك الدكرور » ، محمد  
سلامة محمد « الاسكتلرية » ، محمد

## جوائز المجموعة الثالثة

الذين عبد الحسن محمد « الزمارة »  
- مجموعة شوايف كل من : محمد  
حسن حيدان « القاهرة » ، مصطفى  
بعض سلطان « السراة » ،  
جوزيت يوسف حنا « سوق »  
هبة إبراهيم المشي « مسرى »  
مطروح « محمد عمر سائر هالنج »  
شعلان جدي ، داني « خالد محمد »  
هيك « كرتي جدي ، داني » محمد  
لبيب ليمان « جوة » ، داني مصطفى  
مصري « الكلاية » ، عمر محمد  
حبيب الله « الفرطوم » ، كمال  
أحمد علي « الشيخ عثمان » ، كيسي  
هشام محمد كل من : أحمد محمد  
جويد « الاسكتلرية » ، داني محمد  
محمود أبو مسلم « سيمي سائر »  
كمال حسن بكوان « بني سويف »  
باهر جزي سليمان « الكسوة »  
إبراهيم حبيب حبيب « مسرى »  
مطروح « حسن فرج أبو السعود »  
- يوسف « باهر محمود محمد »  
« كوم أبو » ، داني السيد عبد  
العزيز « أسوان » ، ماجد حسين  
هارون « اليوم » ، خالد سامير  
قاسم « زيني غربية » .

السلام « داني » ، الآرن « داني »  
من روايت الطفل لطفل كل من :  
عيد الرحمن جني سليمان طسوان  
إبراهيم جابر إبراهيم « جوة » ،  
وفاء جيسوري جيسوري « حبي » -  
يسوريا « حواسي عبد الصبار »  
« وهران بالجزائر » ، أيمن كمال  
الدين زكي « جوة » ، صندوان  
أحمد المجموعة حبي يسوريا  
صلاح عبد السلام محمد « كلاية »  
محمد محمود صيام « حنا » ، داني  
الذي محمد شريف « الفرطوم »  
مصري « محمود عثمان شمس »  
« كاهن » ، كاهن خالد بن الوليد  
كل من : محمد أمين إبراهيم  
« أسوان » ، خالد محمود محمد  
« كوم أبو » ، أحمد جيسوري  
« مسرى » ، داني مصطفى  
« داني » ، داني « داني »  
إبراهيم جوي « قلوب اليك » ،  
أيمن عبد الرحمن خالدة  
حلام محمد السرياني « أبو كبر »  
أسماء اسحق فرحان « الآرن » ،  
جمال عبد الحميد سلام كرتسوان .

محمد سحر فاز به كل من : نور  
يوسف السامير « الاسكندرية » ، محمد  
عيد الزهراء شحات « الاسكندرية » ،  
عصام مكي أبو « متلوة » ، مصطفى  
أسحق جاد الكريم « أسوة » ،  
محمد صديق محمد « أبو نوح » ،  
طارق عبد الله طالب « الشيخ »  
شعلان جدي ، داني « داني » ،  
عيد الله الشعلان طسوان « اسكندرية »  
أحمد محمد أحمد « السودان » ،  
سلطان عمر الشعلان « جوة » ،  
عيد الله محمد سليمان « الزمارة »  
حكايمان من حكايات الولد لطفل  
كل من : طارق محمد السيد  
« داني » ، داني أبو زيد جيسوري  
« أسوان » ، نوره عيسى طسوان  
« اليوم » ، محمد حسن السرياني  
« مسرى » ، إبراهيم علي حجازي  
« الكلاية » ، كرتي جوي ، داني  
« داني » ، طارق شمساني « فرقة »  
« بلقيس » ، نوره محمد جيسوري  
« لبنان » ، أبو محمد مسرى  
« الكلاية » ، خالد عثمان جيسوري

## مسابقة عشرة على عشرة %

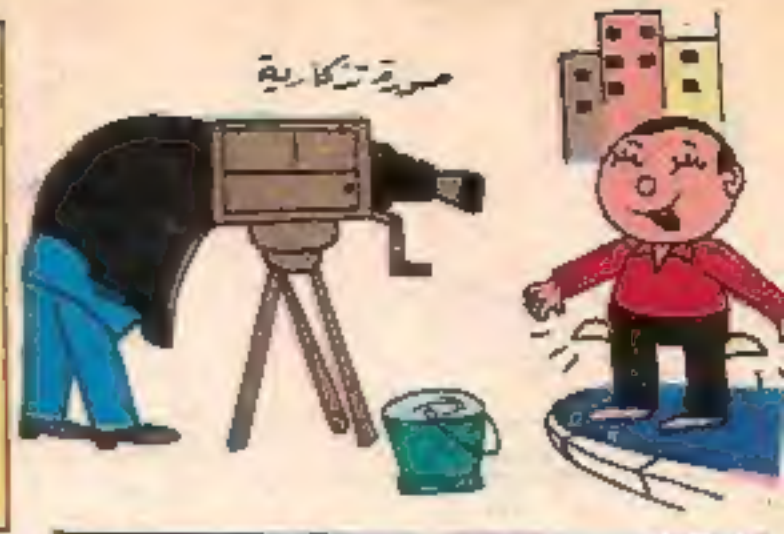
عشرة على عشرة لكل الاسماء الذين  
بعض الاجابات كانت صحيحة ١٠٠٪ وهذا دليل الشظرة والدكاء ، وكثرة  
المعلومات العامة .. والاطول الصحيحة هي :

- ١ - أطول نهر في قارة افريقيا  
أطول نهر في قارة أمريكا الجنوبية  
أطول نهر في قارة أمريكا الشمالية
- ٢ - البطل الذي انتصر في حطين  
البطل الذي لم يهزم في معركة واحدة  
الغاز الذي يساعد على الحياة
- ٣ - مكتشف قانون الجاذبية
- ٤ - هل القمر حبيبي ..

هل الشمس نجم أم كوكب ؟  
- أول مسجد بني في افريقيا  
في أي مدينة بني المسجد الأقصى  
شكرا .. حواسكم لقد وصلتنا  
لبرنامج اللقاء المتزوج .. وتحتة لكل اصحاب الاجابات الصحيحة وسنقوم  
تصلهم جوائزهم على البيت .. مع أطيب الامنيات للذين لم يعالفهم الحظ - في  
المسابقات القادمة .



# هاها!



آكر؟ بوليس النجوة... فيه عندنا حرامي في التليفزيون!!



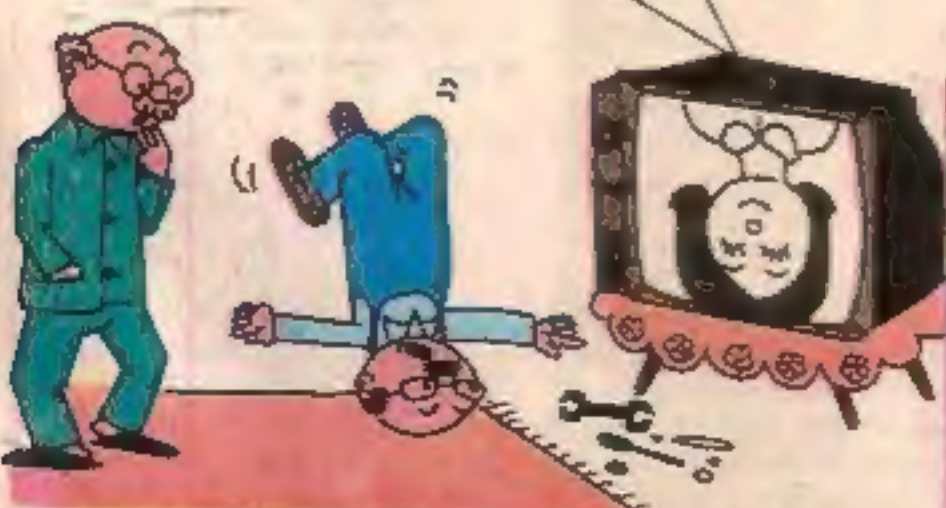
قد دبر من كان على شان لما تمبه نقرهوا تبني تشري تان!!



درجيين معاك كات اتنايت كيلولين الفهمور!!



افجاءه صعب الدبقسام وهو في المكان!!



سيارتك بعن تقترج عليه كره تالافيه مضبوط وأخر جمال!!

